

## Projektbeschreibung – **Vorwärts Quillo**

Der gemeinnützige Verein **Quillo e.V.** (bis 2018 Kammerphilharmonie Uckermark e.V.) mit den Künstlern des *Ensemble Quillo*, Ensemble für zeitgenössische Musik im Land Brandenburg, hat sich 2004 in Falkenhagen/ Uckermark gegründet. Ziel ist es, zeitgenössische partizipative Kulturformate, insbesondere der Musik, im ländlichen Raum zu initiieren und zu vermitteln. Dem *Ensemble Quillo* gehören 11 MusikerInnen an. Zum erweiterten Kreis des Ensembles zählen Komponist\*innen, Schriftsteller\*innen, Sänger\*innen und Regisseur\*innen.

Mit dem Aufbau des ‚Hof Quillo‘, der Eröffnung des Werkstatt-, Konzert- und Probenhauses (2007, Förderung LEADER +) und dem ‚Kino Quillo‘ (2015, Förderung LandZukunft), ist ein Kultur- und Begegnungsort in der Nordwestuckermark entstanden.

Rein künstlerische Projekte des Ensembles haben hier ebenso einen Entwicklungs- und Produktionsraum wie partizipative zeitgenössische Musiktheaterwerkstätten für Kinder und Jugendliche, die seit 2007 initiiert und durchgeführt werden, seit 2020 in Kooperation mit der *Plattform Kulturelle Bildung Brandenburg* im Projekt ‚Werkstatt Quillo‘, gefördert durch die Drosos Stiftung (Schweiz).

Neben den monatlichen Stammtischkinoabenden finden verschiedene Gesprächsformate (Dorftratsch, Stammtisch, moderierte Abende u.Ä.) statt, die das gesellschaftliche Miteinander fördern.

Dem Selbstverständnis eines Ensembles der zeitgenössischen Musik entsprechend, werden zur Gestaltung der Projekte vom *Ensemble Quillo* regelmäßig Auftragswerke vergeben (siehe Anlage ‚Aktivitäten Quillo e.V. 2021‘).

Seit der Gründung des Vereins sind vielfältige Projekte/ Formate entwickelt worden: Konzerte zur zeitgenössischen Musik, Entwicklung von zeitgenössischen Kammeropern / Musiktheaterproduktionen, Musikfilmproduktionen, zeitgenössische Familienkonzerte/ Mitmachkonzerte, Musiktheaterwerkstätten mit Kindern und Jugendlichen.

Mit dem 2018 entwickelten mobilen Format ‚LandQultour (kleinste Kunsthalle Brandenburgs)‘ präsentiert sich das Ensemble Quillo mit kleinen frechen zeitgenössischen Inszenierungen im öffentlichen Raum der Bevölkerung, z.B. auf Marktplätzen, in Parks, auf Spiel- und Sportplätzen. In der Coronazeit ist das Format ‚ZuFußQultour‘ (ein Spaziergang mit verschiedenen Stationen zeitgenössischer Musik) entwickelt worden. Auch in landesweiter Kooperation sind Projekte entwickelt worden (z.B. 2019 Kammeroper ‚Ahead of Struwwelpeter‘).

Gastspiele des Ensembles finden sowohl im Land Brandenburg als auch darüber hinaus statt. Für andere Künstlergruppen ist der ‚Hof Quillo‘ ein beliebter Proben- und Gastspielort (Künstlergruppe Ton und Kirschen, Flunker, Kairos Quartett u.a.).

Der Verein kooperiert sowohl mit überregional agierenden Partnern, wie der *Plattform Kulturelle Bildung Brandenburg*, den *Uckermärkischen Bühnen Schwedt*, als auch regionalen Partnern in der Uckermark, wie den Schulen der Nordwestuckermark (im Projekt ‚Landmusik‘ erhalten Kinder und Jugendliche seit 2006 an den Kooperationsschulen der Nordwestuckermark kostenfreien instrumentalen Gruppenunterricht), der Förderschule Max Lindow Prenzlau, der Gesamtschule Prenzlau (Grabowschule), der Aktiven Naturschule Prenzlau, der

AWO Uckermark, dem Verein UmTanz e.V. und freien Künstlern aus der Region (UM Kunst), Initiativen wie dem Fundbüro Falkenhagen.

Verschiedene Zielgruppen werden mit unterschiedlichsten Formaten des Vereins erreicht: offene neugierige Menschen als Akteur\*innen und Zuschauer\*innen, Kinder und Jugendliche und weitere Amateure als aktive Mitwirkende, auch aus der Nachbarschaft.

Der Schwerpunkt und das verbindende Element aller Aktivitäten des Quillo e.V. ist das spezielle und umfassende Verständnis von Kultur-Vermittlung, zu dem nicht nur im engeren Sinne das Näherbringen von künstlerischen Gedanken und Prozessen gehört, sondern insbesondere auch die Absicht, dass sich jeder einzelne Akteur\*in oder Besucher\*innen als Teil eines gemeinschaftlich stattfindenden erfahrbaren Prozesses in den unterschiedlichsten Formaten wahrnehmen und erleben kann.

Die Resonanz auf unsere Projektarbeit und die Akzeptanz im Umfeld belegen den Bedarf an soziokultureller, künstlerischer Arbeit im ländlichen Raum.

Für die Bereiche der soziokulturellen Arbeit und der Musikvermittlung wurde der Verein 2011 mit dem Regine-Hildebrand-Preis ausgezeichnet.

2020 wurde das Ensemble für das Projekt ‚Wie geht’s‘ (Werkstatt Quillo Uckermark – partizipative zeitgenössische Musiktheaterproduktion) für den ‚Kulturlichterpreis – Deutscher Preis für Kulturelle Bildung‘ nominiert, ebenso für den ‚Opus Klassik Preis‘ 2021 in zwei Kategorien und für den ‚Junge Ohren Preis‘ 2021 für Musikvermittlung des Netzwerk Junge Ohren e.V.

## **Konzept**

### **zur Weiterentwicklung und Festigung der Arbeitsstrukturen des Quillo e.V.**

zur Umsetzung, Weiterentwicklung, Ausweitung und Etablierung der einzelnen Projekte des Vereins mit seinem Ensemble in seinen drei schwerpunktartigen Aufgabenbereichen: künstlerische Arbeit, Vermittlungsarbeit und soziokulturelle Arbeit mit Hilfe einer **mittelfristigen Strukturförderung** unter Berücksichtigung weiterer einzuwerbender Projektmittel.

Entwicklung der Finanzierungsstruktur seit der Gründung:

ab 2004	Projektförderungen
ab 2012	FAG – Förderung
2018 – 2019	ESF- Förderung (Quillo +)
2019 - 2021	Strukturförderung durch die Plattform Kulturelle Bildung Brandenburg (PKB) (Projekt: Quillo vermittelt)
2020 – 2023	Drosos Stiftung (Schweiz) Anschubfinanzierung Kooperationsbüro Quillo e.V. + Regionalbüro PKB Eberswalde – ,Werkstatt Quillo‘ /Eberswalde

## **Regionaler kultureller Ankerpunkt im ländlichen Raum**

### **VORWÄTS QUILLO**

Hier zum Antrag kommt die Gewährung einer Zuwendung zur Entwicklung, Festigung und Sicherung der professionellen Arbeitsstruktur des Quillo e.V. zur Projektierung und Umsetzung der künstlerischen und soziokulturellen Projekte des Vereins mit seinem Sitz und Produktionsstandort in Falkenhagen/ Uckermark.

Die Förderung der Arbeitsstruktur soll die Ausweitung und Etablierung der Aktivitäten des Vereins Quillo e.V. mit seinem Ensemble für zeitgenössische Musik (siehe Anlage 1: Steckbrief 2021), die im Einzelnen über Projektförderungen umgesetzt werden, sichern. (siehe Anlage 2: Projektvorhaben 2022)  
Zur Realisierung der Aktivitäten des Vereins ist es notwendig, folgenden Stellenplan mit Hilfe der hier beantragten Förderung umzusetzen: Sicherung der Stellen Geschäftsführung, Künstlerische Leitung und Hausmeister, Aufstockung der Stelle Öffentlichkeitsarbeit und Schaffung der Stelle Projektmanagement. Durch weitere Mitarbeiter auf Honorarbasis sollen die Aufgaben in den Bereichen Veranstaltungstechnik und Grafik/ Design geleistet werden. Außerdem ist es notwendig, die im KFP aufgeführten Sachkosten (insbesondere die Kosten für den ‚Hof Quillo‘ und die Anschaffung eines Fahrzeugs) abzudecken.

Die gesicherten FAG Mittel, die gesicherte Förderung über den Landkreis Uckermark und bereits bewilligte Mittel aus der Drosos Stiftung (für 2022), ebenso wie die Mitgliedsbeiträge des Vereins und Einnahmen aus Spenden und Sponsoring werden in die Finanzierung eingebracht (siehe KFP).

Die zur Durchführung des Projekts Werkstatt Quillo und des Kooperationsbüros Quillo + PKB in Eberswalde notwendigen Mittel sind des Weiteren durch die Drosos Stiftung gesichert.

### **Problemstellung:**

Im ländlichen, landwirtschaftlich geprägten Raum der Uckermark haben Menschen häufig keinen Kontakt zur (zeitgenössischen) Kunst, sodass Schwellenängste gegenüber Kunst bzw. gegenüber Fremdem oder Unvertrautem noch häufig anzutreffen sind.

Kulturelle Angebote sind für Kinder und Jugendliche und andere Erwachsene ohne PKW im ländlichen Raum der Uckermark wegen mangelnder Mobilität nur schwer erreichbar.

Das Erleben von Gemeinschaft und sozialem Miteinander ist wegen des Fehlens von Begegnungsorten (Ladengeschäfte, Kneipen o.Ä.) nur selten möglich.

Die Motivation zu ehrenamtlichem Engagement ist wenig ausgeprägt, auch die Pflege des Brauchtums spielt keine oder nur eine geringe Rolle.

In unserem Dorf und den umliegenden Ortschaften ist kein aktiver verlässlicher ‚Dritter Ort‘ vorhanden.

Es gibt keinen professionellen Klangkörper für zeitgenössische Musik im Land Brandenburg, der über Rahmenbedingungen verfügt, die kontinuierliches Arbeiten ermöglichen.

Die Vernetzung unterschiedlicher Akteure auf verschiedenen Ebenen ist schwach ausgeprägt und häufig nicht effizient.

Die derzeit noch unzureichende digitale Anbindung erschwert die Entwicklung digitaler künstlerischer/ partizipativer Projekte und das digitale Arbeiten.

### **Potenziale:**

Der Quillo e.V., das Ensemble, einzelne Vereinsmitglieder und weitere engagierte Mitstreiter entwickeln Lösungsansätze und initiieren attraktive Projektangebote, insbesondere im Bereich der Kunst-Vermittlung, Partizipation und Soziokultur, um auf die obengenannten Problemstellungen einzuwirken und Offenheit zu provozieren, Kommunikation anzuregen und ein demokratisches Miteinander zu gestalten, um Veränderungen zu ermöglichen.

Bereits bewährte Formate sind LandQultour (kleinste Kunsthalle Brandenburgs), ZuFußQultour, vermittelnde Konzertangebote, partizipative Musiktheaterprojekte, Kinoabende, Stammtische, Stallgespräche, Landmusik ...

Mit der Förderung (Ankerpunkte) ist es möglich, den ‚Hof Quillo‘ als ‚Dritten Ort‘ weiterzuentwickeln.

Die weitere Verstetigung der Projekte des Ensembles ermöglicht eine kontinuierliche Arbeitsweise des Ensembles und weitere Professionalisierung auf dem Weg zum ‚Landesensemble für zeitgenössische Musik Brandenburg‘.

Mit dem geplanten Ausbau des ‚Hof Quillo‘ (angedacht mit LEADER-Mitteln) kann die Projektarbeit des Vereins in allen Bereichen ausgeweitet und professionalisiert werden, sodass der Hof auch als Gastspielort an Attraktivität gewinnt.

Mit der Förderung über die Richtlinie „Regionale kulturelle Ankerpunkte im ländlichen Raum“ und die Unterstützung des Antrags durch den Landkreis UM und die Gemeinde Nordwestuckermark wird die Arbeit des Vereins aufgewertet: Die Sichtbarkeit der Arbeit Vereins mit seinem Ensemble und der Projekte wird erhöht. Die Weiterentwicklung von Kooperationen und Netzwerken ist notwendig, um gemeinsame Projekte zu entwickeln, die auf die Problemstellungen reagieren. Neben der Kooperation mit der PKB Brandenburg und den Landesbühnen Brandenburg soll insbesondere eine Kooperation mit der Kulturgemeinschaft Brüssow angestrebt werden, um gemeinsame Potenziale innerhalb der Region auszuloten, Projekte zu skizzieren und umzusetzen. Der Problematik der mangelnden Mobilität wird teilweise durch die Anschaffung eines Transporters/ Kleinbusses begegnet. Der zu erwartende Breitbandausbau ermöglicht die Weiterentwicklung digitaler Projekte und befördert Partizipation.

### **Ziele:**

Kontinuierlicher Abgleich der Problemstellungen und Entwicklung von innovativen Formaten als Lösungsansätze mit den vorhandenen Potenzialen

Der ‚Hof Quillo‘ ist als lebendiger niederschwelliger Begegnungsort weiterentwickelt, an dem Nachbarn, Dorfgemeinschaft und Mitbürger aller Generationen regelmäßig soziales Für-und Miteinander (‚Heimat‘) gestalten und erfahren können. Ein Ausdruck des sozialen Miteinanders, der Identifikation und Motivation zur Gestaltung des dörflichen Lebens ist die Mitentwicklung von Projekten und das ehrenamtliche Engagement, wie z.B. in der Mitarbeit des Kinobeirats oder der Gestaltung der Stallgespräche.

Die tragfähige, belastbare Organisationsstruktur garantiert die vielfältige Projektarbeit in unterschiedlichen Sparten im Rahmen attraktiver Jahresprogramme, die neben der Umsetzung neuer Vermittlungsformate und Formaten der soziokulturellen Arbeit insbesondere auch die Schärfung und Weiterentwicklung des Klangkörpers *Ensemble Quillo* und seiner erweiterten Künstlergruppe ermöglichen mit dem Ziel, das Ensemble als ‚Landesensemble für zeitgenössische Musik Brandenburg‘ zu etablieren.

Die Weiterentwicklung des Kooperationsnetzwerkes des Vereins (u.a. die Kooperation Quillo + PKB im Netzwerk ‚Kulturenergie‘) stärkt die Expertise und macht Quillo e.V. zu einem starkem Kulturnetzwerkpartner in Region UM und im Land Brandenburg.

Die Vielfältigkeit und Vielzahl der Projekte, Formate und Produktionen sind den Übersichten Anlage 1 und 2 (für die Jahre 2021 und 2022) zu entnehmen.

Die beantragte Förderung ermöglicht durch die mittelfristigen Zeitschiene eine verlässliche Planung und schafft und sichert fünf Arbeitsplätze im ersten Arbeitsmarkt.

## **Perspektiven:**

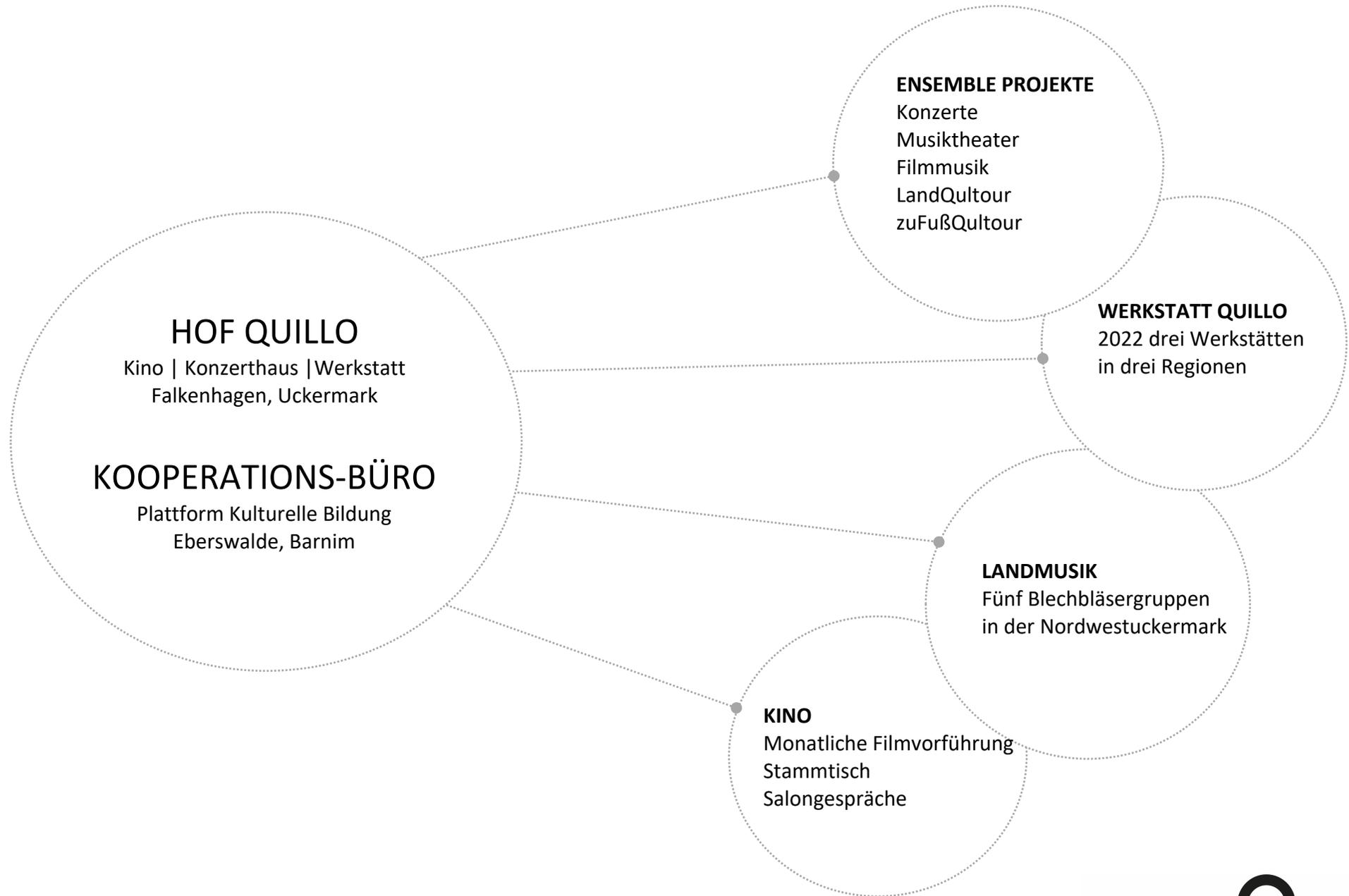
Im Vordergrund steht die Fortführung der ausgebauten und gefestigten Struktur, um die vielseitige Projektarbeit zu erhalten und stetig auch mit neuen Akteuren weiterzuentwickeln, um den ‚Hof Quillo‘ als Kulturhotspot / ‚Dritten Ort‘ und Motor für das kulturelle Erleben und soziale Miteinander in einem lebendigen Prozess immer weiter zu transformieren.

Das Ensemble Quillo ist als ‚Landesensemble für zeitgenössische Musik Brandenburg‘ etabliert und mit einem umfangreichen Aufgabengebiet landesweit sichtbar. Die landesweite Bedeutung spiegelt sich in der Zusammenarbeit mit brandenburgischen Akteuren (u.a. Landesbühnen, Musikkultur Rheinsberg gGmbH, BVNM e.V.) und Festivals für zeitgenössische Kunst (u.a. Impuls, F.A.C.E.)

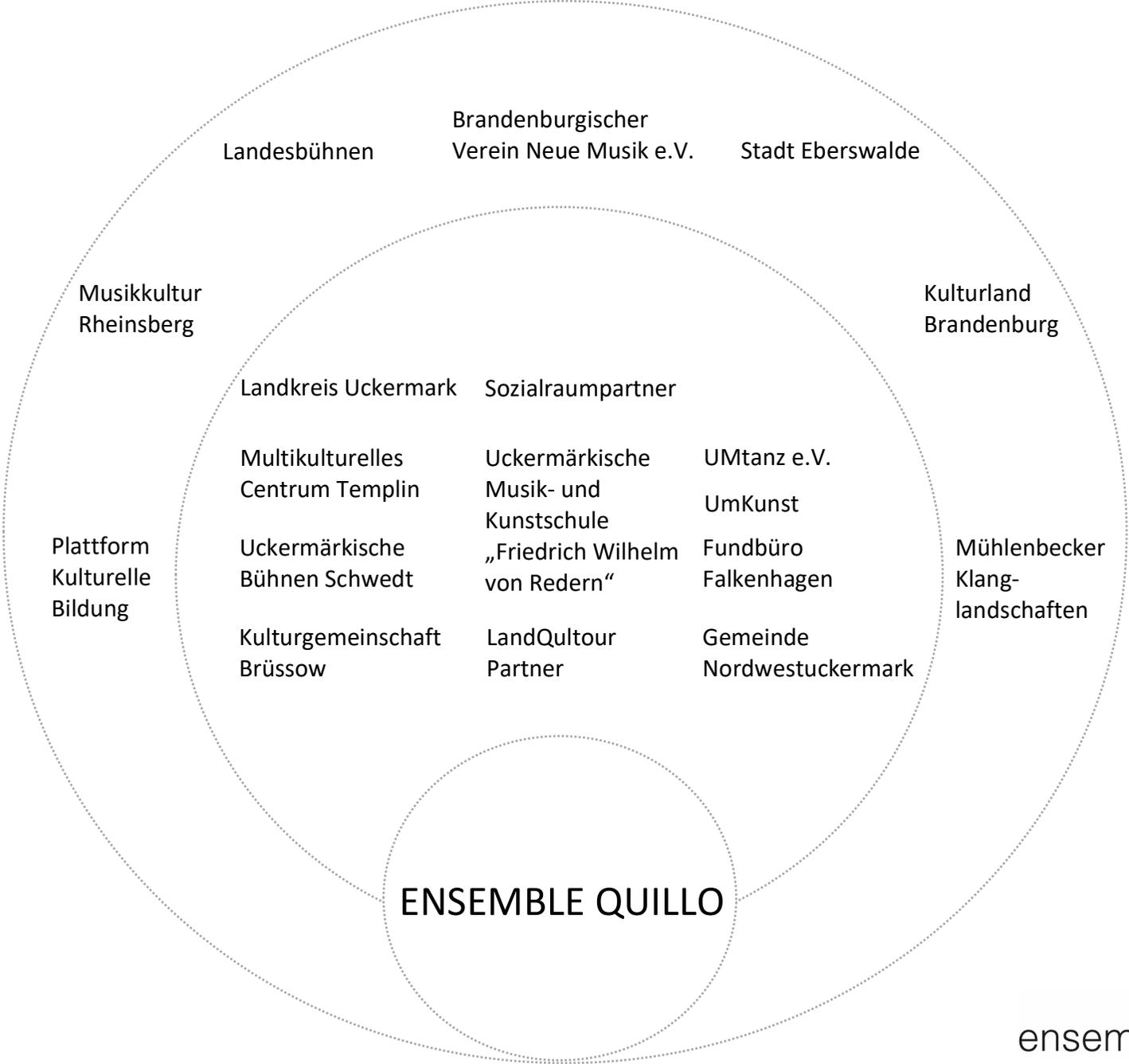
Über die Projektarbeit hinaus besteht eine strukturelle Anbindung des Landesensembles an die Landesbühnen Brandenburgs.

# PROJEKTE

---



# PARTNER



## Regionale Ankerpunkte im ländlichen Raum Hof Quillo als Ankerpunkt

### AUSGABEN

		2022	2023	2024
<b>Personalkosten</b>				
Geschäftsführung (Verwaltung)	80%	60.000,00 €	60.000,00 €	60.000,00 €
Künstlerische Leitung (Projektentwürfe)	80%	60.000,00 €	60.000,00 €	60.000,00 €
Öffentlichkeitsarbeit	80%	38.000,00 €	38.000,00 €	38.000,00 €
Projektmanagement (Produktionen)	80%	38.000,00 €	38.000,00 €	38.000,00 €
Hausmeister	16 Std./Woche	10.500,00 €	10.500,00 €	10.500,00 €
<b>Zwischensumme</b>		<b>206.500,00 €</b>	<b>206.500,00 €</b>	<b>206.500,00 €</b>
<b>Künstlerhonorare (weiterhin durch Projektanträge)</b>		<b>0,00 €</b>	<b>0,00 €</b>	<b>0,00 €</b>
<b>Honorarmitarbeit</b>				
Stagemangement		10.000,00 €	10.000,00 €	10.000,00 €
Grafik/ Design		8.000,00 €	8.000,00 €	8.000,00 €
<b>Zwischensumme</b>		<b>18.000,00 €</b>	<b>18.000,00 €</b>	<b>18.000,00 €</b>
<b>Sachkosten</b>				
Pacht-, Betriebs- und Nebenkosten Hof Quillo		14.000,00 €	14.000,00 €	14.000,00 €
Bürokosten		2.000,00 €	2.000,00 €	2.000,00 €
Versicherungen / Haftpflicht, Instrumentenversicherung		2.000,00 €	2.000,00 €	2.000,00 €
Steuerbüro		2.000,00 €	2.000,00 €	2.000,00 €
Fahrzeug (Investition, einmalig)		12.000,00 €	0,00 €	0,00 €
Fahrkosten		3.500,00 €	3.500,00 €	3.500,00 €
Anschaffungen < 800 €		3.700,00 €	3.700,00 €	3.700,00 €
<b>Zwischensumme</b>		<b>39.200,00 €</b>	<b>27.200,00 €</b>	<b>27.200,00 €</b>
<b>Summe</b>		<b>263.700,00 €</b>	<b>251.700,00 €</b>	<b>251.700,00 €</b>

### EINNAHMEN

Ankerpunkte Programm MWFK		150.000,00 €	150.000,00 €	150.000,00 €
FAG		60.000,00 €	60.000,00 €	60.000,00 €
LK UM inst.		30.000,00 €	30.000,00 €	30.000,00 €
Stiftung / Spenden / Sponsoring wie z.B. ENERTRAG		3.500,00 €	10.500,00 €	10.500,00 €
Drosos Stiftung		19.000,00 €		
Eigenanteil durch Mitgliedsbeiträge		1.200,00 €	1.200,00 €	1.200,00 €
<b>Summe</b>		<b>263.700,00 €</b>	<b>251.700,00 €</b>	<b>251.700,00 €</b>

### INSGESAMT

**Summe 263.700,00 € 251.700,00 € 251.700,00 €**

## **Anlage 1**

### **Aktivitäten/ Projekte 2021**

#### **Kulturland Brandenburg 2021** „Industriekultur in Bewegung“

Beteiligung in Eberswalde (Juni/ August – mit 6 Auftragswerken für das Ensemble)

**LandQultour** (2 Produktionen / 20 Aufführungen)

**Quillo Festival** (Oktober 2021 – Quillo + Podium: Kairos Quartett, Intersonanzen- Irene Kurka, Ensemble Avec- Stuttgart)

**ZuFußQultour** (HofQuillo und Gastspiel: UM-Festival)

**Konzerte + Gastspiele** (Schwedt, Eberswalde, Senftenberg)

Intersonanzen (Potsdam)

Kinderkonzerte (z.B. Mopitu / Rigo & Rosa)

**LANDMUSIK** (Blechbläsergruppen an den Schulen der Nordwestuckermark)

**WERKSTATT QUILLO** (mindestens 60 Teilnehmende / 80 Werkstatttage)

Aufführung 08.09. in Uckermärkischen Bühnen Schwedt, 10.12. Familiengarten Eberswalde

Vergabe von **21 Auftragswerken** (regional, national und international) an

Komponisten:

Helmut Oehring (Seven Songs for Sunrise), Sidney Corbett (Jago), Eres Holz, Giovanni Verga, Philipp Maintz, Reiko Fütting, Stefan Lienenkämper, Giordano Bruno do Nascimento, Benjamin Lang, Johannes Hildebrandt, Henry Mex, Helmut Zapf, Peter Köszeghy, Aziza Sadikova, Tom Rojo Poller, Daniel Göritz, Valentin Schaff

#### **KINO QUILLO**

#### **SALONGESPRÄCHE (STALLGESPRÄCHE)**

**TAGUNG** 05.-06.11.2021 -in Kooperation mit den Uckermärkischen Bühnen Schwedt und der Plattform Kulturelle Bildung (04.11. Regionalkonferenz MWFK Ministerin Dr. Manja Schüle) und DROSOS Partnern

#### **Netzwerke / Kooperationen**

Uckermärkische Bühnen Schwedt (Landesbühne)

Neue Bühne Senftenberg (Kooperationsabsicht – 1. Projekt 18.09.2021 Heiner Müller - Korrektur)

Musikkultur Rheinsberg gGmbH

Plattform Kulturelle Bildung Brandenburg

Uckermärkische Kunst- und Musikschule

Um Tanz e.V.

BVNM e.V.

#### **Sozialraumpartner (Werkstatt Quillo):**

Werkstätten für Behinderte Pinnow, AWO, SOFA, Max Lindow Förderschule Prenzlau, Naturschule Prenzlau, Scherpf-Gymnasium PZ, Grabowschule PZ, Grundschulen der NWU, (weitere Schulen im Landkreis Barnim (WQ))

## **Preise/ Nominierungen**

2021 Kulturlichterpreis (Preis der Länder) – Nominierung  
2021 Opus Klassik (Nominierung in 2 Kategorien)  
2021 Junge Ohren Preis – Nominierung  
2011 Regine Hildebrandt Preis

## **Standorte**

### *Produktionsstandort*

Hof Quillo - Falkenhagen (Proben- und Konzert/ Theaterhaus, Kino, Werkstatt)

*Kooperationsbüro* - Eberswalde (Quillo + Regionalbüro Nord/Ost der Plattform Kulturelle Bildung Brandenburg)

## **Mitarbeiter / Musiker / Team**

6 festangestellte Mitarbeiter

11 Musiker (Honorarbasis)

Weiter Honorarnehmer sowohl in künstlerischen (u.a. Werkstätten/ Werkstattleitungen) als auch organisatorischen Tätigkeiten (Produktionsassistentz/ Techniker u.a.)

## **Förderer:**

Landkreis UM, Gemeinde NWU, Land Brandenburg (MWFK, MBS), DROSOS Stiftung, Plattform Kulturelle Bildung Brandenburg, EWE Stiftung, Fonds Soziokultur e.V., Soziokultur e.V., Neustart Kultur, Stadt Eberswalde, Bürgerstiftung der Sparkasse Uckermark, Sparkassenstiftung Barnim, Liz Mohn Stiftung u.a.

## **In Zahlen:**

12 Konzerte / Gastspiele

80 Werkstatttage

20 Aufführungen LandQultour

5 Veranstaltungen „Industriekultur in Bewegung“

2x Format ZuFußQultour

1 Festival (5 Einzelveranstaltungen)

6 moderierte Salongespräche

8x Kino + Stammtisch

## Anlage 2

### Projektvorhaben 2022

Beteiligung am Themenjahr 2022 **Kulturland Brandenburg** (in Kooperation mit den UBS, RAG Uckermark, TMU und weiteren Akteuren aus der Uckermark)  
u.a. auch im Rahmen der ‚Brandenburgischen Sommerkonzerte‘

Weiterentwicklung Format **LandQultour**- weitere neue Spielorte / Kooperationen  
(2 Produktionen / mindestens 20 Aufführungen)

**Quillo Festival** (Quillo + Podium for Guests)

**ZuFußQultour** (Erarbeitung eines neuen Programms)

**Entwicklung von 4 neuen Konzertprogrammen** (Vergabe von Auftragswerken) +

**Gastspiele** (Schwedt, Brüssow, Eberswalde, Senftenberg u.a)

**Erarbeitung und Umsetzung von Schulkonzerten** in Anlehnung an die  
künstlerische Arbeit des Ensemble Quillo

**Familienkonzerte/ Mitmachkonzerte** (z.B. Mopitu / Rigo & Rosa / Vergabe eines  
Auftragswerks)

#### **Weiterentwicklung der Projekte:**

‚Jago‘ – Auftragswerk Quillo; Libretto: Christoph Klimke, Musik: Sidney Corbett

‚Ahead of Struwwelpeter‘ – Kammerfassung für das Ensemble Quillo

‚Seven Songs for *Sunrise*‘ – Stummfilm W.F.Murnau, Musik: Helmut Oehring

**LANDMUSIK** (Blechbläsergruppen an den Schulen der Nordwestuckermark)

**WERKSTATT QUILLO** (mindesten 90 Teilnehmende / 120 Werkstatttage / UM + 2  
weitere Regionen Brandenburgs) 3 Premieren + ein Regionen übergreifendes  
Festival

**KINO QUILLO** – Etablierung eines zusätzlichen Kinoabends (einmal monatlich),  
kuratiert durch den Dorfbeirat + Weiterführung monatliches Stammtischkino  
Regelmäßige **STALLGESPRÄCHE** (ehemals Salongespräche)

Festigung und Ausweitung der **Netzwerke / Kooperationen**

Erarbeitung von weiteren **Fördereranträgen** zur Sicherung der einzelnen Aktivitäten  
(siehe z.B. Steckbrief 2021)

Planung und Erstellung eines Projektantrags zur **Erweiterung des ‚Hof Quillo‘**  
(LEADER)

## MEILENSTEINPLANUNG

2022

- Teambildung: Stellenausschreibung / Einarbeitung
- Beantragung von weiteren Fördermitteln zur Umsetzung der weiteren Projektarbeit
- Weiterentwicklung von Formaten/ Partizipationsformaten
- Kuratorium (Beirat) für 2. Stammtischkino
- Planung und Beantragung Ausbau ‚Hof Quillo‘
- Anschluss an Breitbandanschluss
- Ensemble Quillo – Landesensemble für zeitgenössische Musik Brandenburg
- Quillo als starker Netzwerkpartner: Ausbau der Kooperation mit den UBS / längerfristiger Kooperationsvertrag
- Entwicklung und Aufbau von Kooperations - Projekten mit der Kulturgemeinschaft Brüssow
- Weiterentwicklung Netzwerkarbeit landesweit in Kooperation mit der PKB (Kulturenergie)
- Realisierung des Jahresprogramms (geförderte Projekte)
- Planung Jahresprogramm 2023
- Entwicklung, Weiterentwicklung zukunftsweisender digitaler Formate
- Veranstaltung zum Themenjahr Kulturland Brandenburg (Beteiligung)
- Das Einwerben der Drittmittel für die ‚Ankerpunkte‘ ist gelungen.

2023

- Bauphase Ausbau ‚Hof Quillo‘
- Einwerben weiterer notwendiger Mittel zur Weiterentwicklung des Ankerpunkts, ebenso der Ensembleentwicklung als Landesensemble für zeitgenössische Musik
- Lobbyarbeit zur Verstetigung der Fördergelder zur Erhaltung der Organisationsstruktur / feste Stellen
- Beantragung von Projektmitteln zur Umsetzung
- Umsetzung bewährter und neuer Formate
- Umsetzung eines nationalen / internationalen Projektes
- Jahresplan für 2024 mit vielfältigen Projekten erstellt
- Das Einwerben der Drittmittel für die ‚Ankerpunkte‘ ist gelungen.

2024

- Einwerben von Förderung zur Weiterentwicklung des Ankerpunktes gelungen
- Durchführung eines attraktiven Jahresprogramms
- Umbau ‚Hof Quillo‘ abgeschlossen
- Lebendiges Netzwerk für dörfliches Leben und soziales Miteinander
- Regionale und überregionale Sichtbarkeit des Quillo e.V. mit seinen Aktivitäten